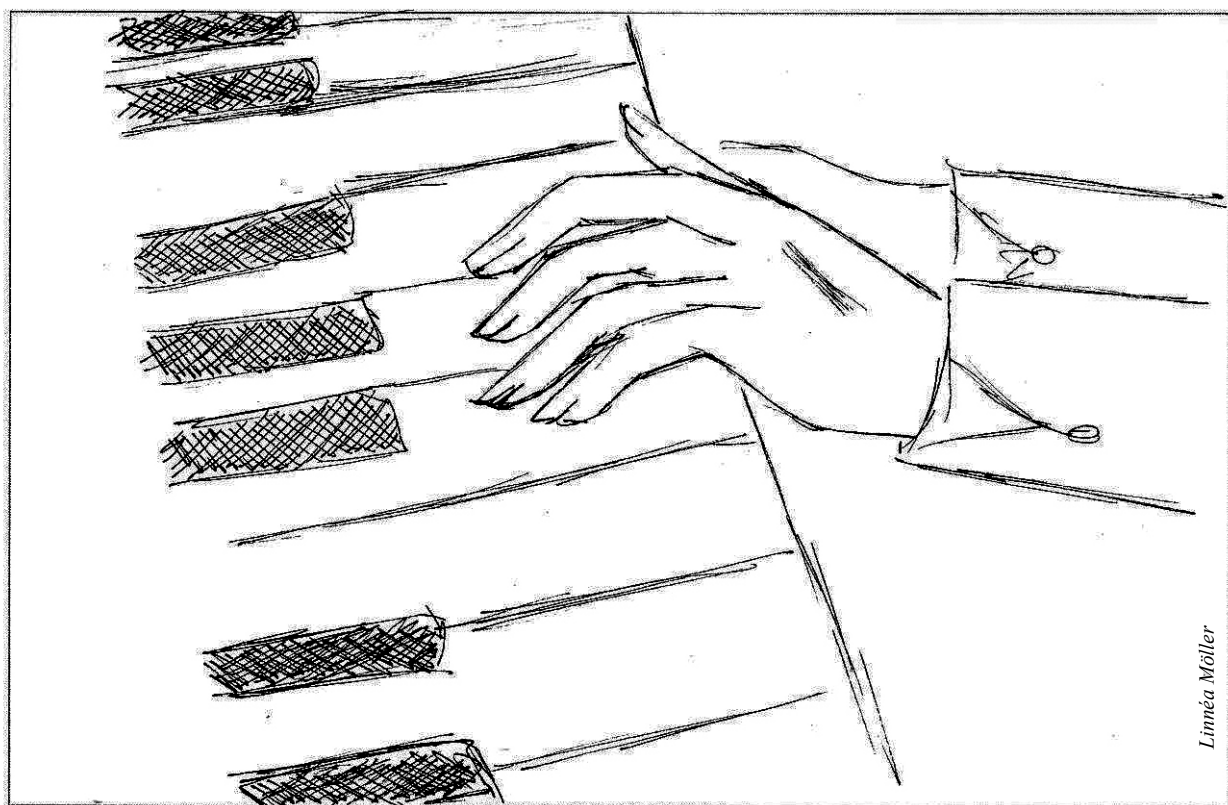


# JAZZ & BLUES



## Vårens program 2010 Jazzens historia - i korthet

Föreningen Jazz i Växjö's Medlemsblad Nr 1 - 2010

# Ordföranden har ordet

**God fortsättning och välkommen till ett nytt jazzår på PALLADIUM!**

**Beklagar att förra utskicket inte blev som avsett. Datorhaveri. Så först lite rekapitulation.**

**Vi var medvetna om RiFiFis rivningskontrakt. Vi var också medvetna om att man fått bidrag till verksamheten. Enligt ett brev vi fått från RiFiFi: ”Totalt har RiFiFi fått 545 000 kronor av skatebetalarnas pengar”. Att ett kommunalt bostadsbolag, Hyresbostäder, nu kulle stå i begrepp att riva alltihop fanns inte med på vår karta utan vi trodde att verksamheten skulle bestå i åtminstone några år. Dessutom tycks inte Växjö kommun ha råd att stötta Palladium eftersom man lagt så mycket pengar på RiFiFi. Tablå! Vi kan tillägga att våra affärer med RiFiFi i huvudsak är avslutade.**

**Ja, Palladium då. Vi fick ju hastigt och mindre lustigt flytta vår verksamhet hit. Förra säsongen visade att det gick bra både musikaliskt och publikt. Nackdelen är att lokalhyra tillkommer. Det har vi ju sluppit hittills. Ökade kostnader och sannolikt uteblivet bidrag från Bildningsförbundet gör att hela kommunbidraget äts upp av detta, vilket medför att vårt beroende av medlems- och entréavgifter ökar än mer för att hålla uppe aktiviteterna.**

**Entrén till Palladium är lätt att hitta på Storgatan. Kanske vi kan få en och annan spontanbesökare nu. Det har varit klennt med det tidigare. Entréavgiften tar vi emot vid konsertsalingången och garderoben är normalt en trappa upp. Den frivilliga garderobsavgiften tar vi tacksamt emot!**

**PM har sin servering med bra utbud innanför gatuentrén och det hoppas vi ska tilltala våra besökare. Närhet till parkeringar och allmänna kommunikationsmedel är också något som talar till Palladiums fördel. Hoppas bara att det så omtalade kulturella Växjö gör sitt för att lokalen får leva kvar.**

**Palladium är ett välkänt kulturellt centrum. Flera arrangörer förlägger sin offentliga verksamhet hit. Vi ser gärna att det går att utveckla ett samarbete mellan alla oss inom Palladiums väggar.**

**Under alla år vi varit verksamma har vi mest haft vad man kallar ”klubbspelningar”. Nu har vi bytt och får i stället ”konsertsittning”. Många har efterfrågat den här ordningen och för föreningens fortbestånd är det viktigt att det slår fortsatt väl ut. Hjälp gärna till med att sprida information om vår verksamhet, det har vi alla nytta av och framför allt - kom till konserterna.**

**Medlemsavgiften kan du betala till bankgirokonto 5817-1246. Använd gärna bifogat inbetalningskort. Det går också bra att betala vid konserterna.**

**Årsmötet blir lördagen den 27 februari kl 14 i Palladiums övre foajé. Välkommen dit!**

**Vi vill betona att nya friska krafter behövs för att föreningen och för dess verksamhet ska kunna fortleva. Ställ upp du också!**

*Lars-Göran Thuresson, ordförande*

Någorlunda regelbundet medlemsblad för Föreningen Jazz i Växjö.

I redaktionen: Lars-Göran Thuresson, Curt Gustafsson m.fl.

Grafisk form och produktion: Björn Möller jazznalle@yahoo.se - www.jazzivaxjo.se • E-post: info@jazzivaxjo.se

Ordf. Lars-Göran Thuresson: lgth@hotmail.com, Vice ordf. Roland Jansson: roland.jansson@bluegarden.se, Kassör Maj-Gull Rosberg: maj-gull.rosberg@telia.com, Sekreterare Martin Järnek: martin.jarnek@netatonce.net, Klubbmästare Tommy Nilsson: tommy.nilsson@toninternational.com, Ordinarie ledamöter Richard Magnusson: rickard.magnusson@musiker.nu, Fredrik Gustafsson: positron.studios@hotmail.com, Eva Bremer: bremer.eva@hotmail.com, Jonas Ingolf: jonas.ingolf@power.alstom.com, Ersättare Hubert Szymczinski: hubert@chambersound.se, Mattias Welin: mattias.welin@comhem.se, Ulf Netz: ulf.netz@telia.com, Per Sjödin: info@persjodin.com, Valberedning Björn Möller: jazznalle@yahoo.se



**ONSDAG 27 JANUARI**  
**PAAVO**

Förband:  
från S:t Sigfrids  
folkhögskola

Septetten Paavo bildades hösten 2004. Frontfigurerna, röstkonstnären Sofia Jernberg och pianisten Cecilia Persson har komponerat och arrangerat den musik som gruppen framför, en musik som både låter som jazz – en jazz med tvära kast och ständiga överraskningar – och som stunden därefter kan låta som noterad konstmusik, där associationer till Frank Zappa, Nino Rota och till rock och pop har anförts. Även om musiken är välorganiserad och strukturerad så finns det ändå plats för improvisationer.

Medlemmarna i Paavo är förutom Sofia Jernberg och Cecilia Persson även Nils Berg, saxofon och klarinett (Berg var så sent som i höstas gäst hos oss, då i gruppen Oskar Schönning), Thomas Backman, saxofon och klarinett, Pierre-Antoine Badaroux, saxofon, Clas Lassbo, bas och Gustav Nahlin, trummor.

Konserten ingår den av Svenska Jazzriksförbun-

det och Rikskonserter initierade turnén Pulsslag.

[www.myspace.com/paavo](http://www.myspace.com/paavo)



**ONSDAG 10 FEBRUARI**

**FILIP JERS KVARTET**

Förband:  
från S:t Sigfrids  
folkhögskola

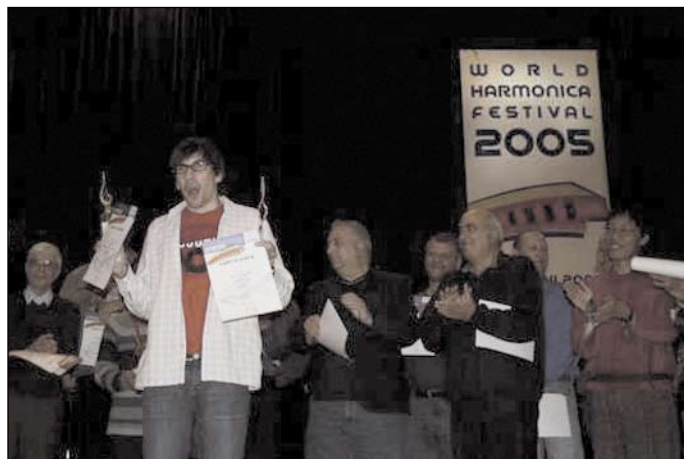
Att spela jazz på munspel är fortfarande ganska ovanligt. Toots Thielemans är utan tviveö frontfiguren på instrumentet. En av de förhållandevis få andra som gör detta är Filip Jers, utbildad på instrumentet i jazz/improvisation vid Musikhögskolan i Stockholm och vid Royal Academy of Music. Han spelar också flera andra instrument, där dragspelet intar en särskild plats.

2005 vann Jers första pris i jazz och blues för dia-toniska munspel i The World Harmonica Championships i Tyskland, vilket gjort att han alltmer kommit att fokusera på munspelet som huvudinstrument.

Förutom jazz spelar Jers också folkmusik från olika delar av världen, men också blues, pop, rock och annat. Han har gjort turnéer över hela Europa men också Kanada.

I kvartetten ingår förutom Filip Jers, kromatiska munspel, även Henrik Hallberg, gitarr, Johan Lindbom, bas och Niclas Lindström, trummor.

[www.filipjers.com](http://www.filipjers.com)





av förutom Harry Arnold även Quincy Jones men också av andra.

Amiralens storband består av sammanlagt 20 musiker, sångare och solister: Bertil Zettersköld, Bertil Palm, Christer Svärd och Jan Ståhl, trumpeter, Gert Andersson, Sven Arnberg, Bengt Joelsson och Henrik Alkevall, tromboner, Bengt Jeppsson, Björn Helander, Sigge Goldman, Bengt Håkansson och Tord Alemo, saxar och klarinetter, Stefan Hansson, piano, Lars Lantz, gitarr, Marcus Anderberg, bas, Anders Hassgård, trummor, Petri Soikkeli, sångsolist och Anders Åhlin, musikalisk ledare.

Konserten presenteras av den från Sveriges Radio och TV välkände jazzskribenten Jan Olsson (Jolson), som berättar om Harry Arnold och hans musik.

**SÖNDAG 14 FEBRUARI**

## **REMEMBER HARRY ARNOLD MED AMIRALENS STORBAND**

[www.amiralensstorband.se](http://www.amiralensstorband.se)

Harry Arnold (Persson) ledde i många år ett storband på Amiralen i Malmö Folkets Park. I mitten av 50-talet kom han att engageras som ledare på radios storband, som blev en världssensation, Radiobandet, som var verksamt under åren 1956 till 1965.

Amiralens storband bildades 1971, samma år som Harry Arnold gick ur tiden och det har levt vidare under åren sedan dess. De flesta musikerna i bandet hade alla spelat på Amiralen under de gyllene åren och några av dem spelade också med Harry Arnold under dennes tid som kapellmästare under 40-talet. Nu är bandet inne på sitt trettiosjunde år sedan den succéartade premiären 1973.

Idag leds storbandet av altsaxofonisten Anders Åhlin, musiker, dirigent, arrangör och orkesterledare och lärare vid Musikhögskolan i Malmö.

Amiralens storband har en gigantisk repertoar, ca 450 nummer hämtade från 40-, 50- och 60-talens storbandsepoker. Bandet förfogar också över Harry Arnolds originalarrangemang, och under konserten kommer att framföras låtar från såväl Harry Arnolds Amiralens-period som Radiobandets repertoar, alltså arrangemang



## **ONSDAG 17 MARS KUSTBANDET**

Förband:  
från S:t Sigfrids  
folkhögskola

Kustbandet har snart funnits i 50 år. Ursprungligen spelade man i traditionell New Orleans-stil men med nya medlemmar kom bandet alltmer att spela i arrangerad 20-talsstil med förebilder som Duke Ellington, Louis Armstrong, Luis Russell och Jelly Roll Morton och andra.

Fram till mitten av 70-talet spelade bandet utan skrivna arrangemang, och framträdandena och de inspelningar bandet gjorde utmärktes av ett fritt förhållande till förebilderna. Då trumpetaren och arrangören Bent Persson kom med i bandet effektiviserades repetitionerna och repertoaren utökades.

Kustbandet framträder på konserter och festivaler, fester och danstillställningar, konferenser och parader. Under 90-talet har bandet vid flera tillfällen medverkat vid Nobelfesten.

Under bandets hela karriär har man rört sig bland flera av den tidiga jazzens stilar. "From Ragtime to Swing" är ett motto för orkestern, då konserterna utgör en exposé över den tidiga jazzens blues, ragtime, boogie woogie, dixieland, hot jazz, swing





med flera stilar.

Sedan 1987 leds Kustbandet av trombonisten Jens "Jesse" Lindgren. Bandet har under åren spelat in en lång rad skivor och gjort turnéer över hela världen och besökt ett 20-tal länder, senast i oktober 2009, då man besökte Argentina och Brasilien.

[www.kustbandet.se](http://www.kustbandet.se)



## ONSDAG 21 APRIL MOKSHA

Förband:  
från S:t Sigfrids  
folkhögskola

Moksha är ett begrepp inom hinduismen, där människan bör sträva efter att utslockna och uppgå i världsalltet. Detta sker genom moksha, vilket alltså betyder "befrielse från återfödande."

Moksha är också en jazzgrupp som bildades i Stockholm 2003, där den snabbt blev populär. Efter att gruppen spelat in ett cd-album kom man också att göra en lång landsomfattande turné. Efter några år bestämde man dock att tills vidare göra ett uppehåll. Nu är gruppen åter igång och gästar Palladium som sista band under våren.

Gruppens medlemmar ser sig och sin musik influerade av flera av den moderna jazzens stora personligheter, där några av de första och främsta representanterna inom frijazzen nämns: Ornette Coleman, Don Cherry, Dewey Redman men också andra avantgardister som Charles Mingus, Chico Hamilton och Lester Bowie. Men legender som Louis Armstrong och Miles Davis har också satt spår hos musikerna.

Samtliga bandmedlemmar bidrar till repertoaren, även om det är Karl-Martin Almqvist och Magnus Broo som skrivit de flesta bidragen.

Gruppen består av växjösonen Mattias Welin, bas, Karl-Martin Almqvist, tenorsaxofon, Magnus Broo, trumpet och Sebastain Voegler, trummor.

[www.myspace.com/mattijazz](http://www.myspace.com/mattijazz) [www.moserobie.com](http://www.moserobie.com)

Text: Curt Gustafsson

Vissa konserter under våren kommer som vanligt att inledas av förband med elever från S:t Sigfrids folkhögskola, vilka börjar spela omkring klockan 20. Titta efter annons i Smålandsposten.

### KONserterna arrangeras med stöd av:

Statens Kulturråd, Svenska Jazzriksförbundet, Musik i Syd, Sensus, Kulturnämnden i Växjö kommun, Länsbildningsförbundet samt hängivna ideellt arbetande medlemmar i FJV.

### MEDLEMSKAP LÖNAR SIG!

### ENTRÉ

Medlem, enskild	150 kr	100 kr
Medlem, familj		200 kr
Medlem, studerande	50 kr	60 kr

Visa alltid ditt medlemskort vid entrén!

### PRENUMERATIONSERBJUDANDEN:

#### ORKESTERJOURNALEN

Som medlem i Föreningen Jazz i Växjö har du 50 kr rabatt på prenumeration av OrkesterJournalen.

OJ är nu världens äldsta jazztidsskrift och över 75 år.

Prenumerationen kostar dig 395 kr/år, ordinarie pris 395 kr. Avgiften kan inbetalas på pg 45 23 30-4. Ange på talongen, förutom namn och adress, vilken jazzklubb du är medlem i.

Som medlem i Jazz i Växjö ges också rabatt på tidningen **LIRA MUSIKMAGASIN**, en tidning som skriver om jazzmusik ur ett brett perspektiv, men även om världsmusik och folkmusik. En CD medföljer varje nummer med cirka 15 spår från nya skivor med de aktuella artister som intervjuas eller recenseras. Priset för en helår inkl. fem fullängds-cd blir 335 kr istället för 385 kr, det vill säga 50 kronors rabatt. Skicka ett mejl till [prenumeration@lira.se](mailto:prenumeration@lira.se) där du skriver vilken jazzklubb du är medlem i och anger "jazzrabatt" som ämne.

# Från 1800-talets världsutställningar till 2000-talets internet

Vi skriver nu år 2010, vilket innebär att världen om sju år firar det officiella 100-års jubileet av den allra första jazzskivan. Men jazzen är äldre än så och redan på 1890-talet började man konsumera musik på ett helt nytt sätt, något som Föreningen Jazz i Växjö uppmärksammade för drygt tio år sedan.

När den första världsutställningen hade premiär i London, England 1851 inleddes en ny era. Med 14 000 utställare från 94 länder blev The Great Exhibition of Works of Industry of All Nations det stora genombrottet för det moderna expomediet. Det dröjde bara två år till man genomförde nästa världsutställning, denna gång i New York. År 1884 hade turen kommit till New Orleans att arrangera den då tredje amerikanska världsutställningen under temat World Cotton Centennial.

## Blåsorkester förgyllde New Orleans

New Orleans var på den tiden centrum för världens bomullsproduktion och det var på bomullsfälten jazzen hade sitt ursprung. Artonhundratalet var en ny tid då många stora uppfinningar såg dagens ljus och med 5.000 elektriska lampor kan man verkligen säga att utställningen i New Orleans var upplyst (!).

Såväl utställare som besökare på de olika världsutställningarna blev väl underhållna och en av de stora behållningarna i New Orleans var en blåsorkester som förgyllde den mexikanska delen av utställningen. Orkestern blev inte minst en lokal framgång i dåtidens New Orleans och även om man givetvis bara kan spekulera om det, är det lätt att föreställa sig att den hade en påverkan på den första jazzen i minst lika stor utsträckning som olika marschorkestrar från den tiden.

## Ragtimestilen och fonografen

År 1893 var det dags för den fjärde amerikanska världsutställningen som den här gången genomfördes i Chicago under namnet World Columbian Exposition. Det var här besökarna första gången kunde njuta av den nya ragtimestilen men även fonografen, som uppfunnits av Thomas Alva Edison redan 1877 men inte börjades säljas kommersiellt förrän runt 1890. Den presenterades som det nya sättet att konsumera musik. Nu behövde man inte längre engagera en hel orkester utan kunde i lugn och ro sitta hemma i sin kammare och avnjuta alla slags inspelningar.

New Orleans-musikern Buddy Bolden (1877-1931) brukar tillskrivas äran som jazzens gudfader och det har hävdats att han spelade in några fonografrullar i slutet av 1800-talet men inga sådana har någonsin blivit funna. Därför råder det osäkerhet om vem som gjorde den allra första jazzinspelningen. Ragtimepianisten Scott Joplin spelade förvisso in Maple Leaf Rag på fonografrulle år 1899 men vi i Föreningen Jazz i Växjö vill nog mena att den allra första jazzinspelningen gjordes här i våra trakter det året!!!

Kronobergs Regementes musikkår spelade nämligen in låten At a Georgia Camp Meeting som fonografrulle just år 1899. Denna inspelning fanns med på dubbel-CD:n Svensk Jazzhistoria, Vol 1 – Varning för jazzen! som gavs ut av skivbolaget Caprice 1998.

## Jazzjubileum i Växjö

Under våren 1995 hade undertecknad fått jobb på jazzföreningens kansli och redan efter en kort tid började jag tjata på dåvarande bokaren Lars-Göran Thuresson att föreningen borde ha en konsert med något acidjazzband för att hålla sig någorlunda à jour med samtiden. Runt 1997/98 upptäckte jag dels Bugge Wesseltoft via de promoskivor vi fick från Norge och dels electronic tack vare en artikel jag fick av vår dåvarande ordförande Folke Nilsson. Vilket passade ypperligt när jag blev medveten om inspelningen från 1899.

Äntligen skulle jag få höra något elektroniskt jazzband spela på Källaren i Växjö Konserthus, där vi då höll till. Sagt och gjort började jag bearbeta Lars-Göran och styrelsen. Min tanke var att man skulle börja kvällen med att spela låten med Kronobergs Regementes Musikkår. Sedan skulle nåt av alla de tradjazzband som föreningen vurmade för stå på scenen. Man skulle efter paus avsluta med datoriserad elektronjazz. Det pirrade i hela mig när jag tänkte på hur smart det var. Först låta alla jazzpuritaner få sitt lystmäte och sedan rensa lokalen med något nyskapande. Att avsluta 1900-talet med en bang!

Tyvärr blev det inte riktigt som jag hade tänkt mig det hela. Till min stora förtret blev det ingen elektronisk 90-tals jazz som fick kröna jubileumskvällen.

Efter att Malmöbandet Paul & His Gang fått inleda kvällen, avslutades den av 1999 års Jazz-i-Sverige-grupp, Magnus Lindgren med band, som körde ungefär stilen klassisk 50-/60-tals jazz.

## Varning för jazzen

Men om sju år är det dags för nästa jubileum. Kanske elektronjazzen kan få en chans då?

År 1917 spelades nämligen vad som anses ha varit den första officiella jazzstenkakan in. Detta skedde med den vita jazzorkestern Original Dixieland Jass Band och plattan Livery Stable Blues.

Med fonografen låg inspelningarna på rullar men med Emile Berliners uppfinning grammfononen från slutet av 1880-talet, låg den inspelade musiken på runda platta skivor, något som underlättade för musikindustrin när man började serietillverka det nya mediet. Nu tog utvecklingen av både jazzen och olika lagringsmedium fart. Nästa stora uppfinning blev radion som slog igenom ordentligt på 1920-talet. Plötsligt behövde man inte längre köpa skivor för att lyssna på inspelad musik. Men för den som ändå föredrog skivor, slapp man från det här decenniet de åbakiga trattgrammofonerna. Istället kom de första resegrammofonerna i tillverkning.

I USA slog det första helsvarta jazzbandet King Oliver and his Creole Jazz Band igenom på 1920-talet. Med i bandet fanns bland annat den unga trumpetaren Louis Armstrong. I mitten av årtiondet spelade Duke Ellington in sina första skivor och tog det

”första spadtaget” till swingen och storbandsjazzen. I Sverige varnade man publiken för jazzen och jämförde de svarta musikerna med vrålapor i djungeln.

### **Charlie och Charlie**

Så småningom utvecklades sångmikrofonen och från mitten av 1930-talet blev elgitarren allt vanligare. Bland jazzmusikerna var Charlie Christian en av de första elgitarristerna. I slutet av 1940-talet började man tillverka skivor av vinyl och från 1950-talets början blev det allt vanligare med såväl EP- som LP-skivor. Även bandspelaren började utvecklas, trots att man uppfunnit magnetbandet redan i början av seklet.

Charlie Parker hette en av de starkast lysande stjärnorna på jazzhimlen i slutet av 1940-talet och vissa var så förtjusta i hans sätt att behandla en altsaxofon att de reste runt och spelade in hans solon på konserter med hjälp av trådbandspelare, som var föregångaren till 1950-talets rullbandspelare.

### **Expressiva fusioner**

Med 1950-talet blev elorgeln allt mer populär. Bland alla utövare bör man framför allt nämna Jimmy Smith. I samma veva fick vi TV:n. I slutet av decenniet försvann stenkakan och istället började man sälja vinylsinglar med en låt på varje sida av skivan. Därefter kom 1960-talet med transistorradion och kassetbandspelaren.

Jazzmusiken blev mer expressiv och avantgarde med bland annat John Coltrane, Archie Shepp och Albert Ayler som de stora föregångarna. Stereotekniken som utvecklades i mitten av 50-talet trängde sakta ut monoskivan. Sedan exploderade rocken i San Francisco och de första fusionerna mellan jazzen och andra musikstilar kom till.

### **Jazzälskare förfasade sig**

Miles Davis blev en av de första som spelade elförstärkt trumpet och de första syntarna och elpianot blev allt vanligare. Många jazzälskare förfasade sig över jazzens nya uttryck och menade att jazzens utveckling hade dött när den gjorde gemensam sak med rocken. Redan i början av 1950-talet hade dock protesterna mot jazzens utveckling lett till att man började vurma för den gamla traditionella New Orleansjazzen och det poppade upp så kallade dixielandband överallt. Inte minst här i Sverige blev trad-jazzen populär. Det ”glada” 60-talet följdes av 1970-talet som bland annat förde med sig starten av en jazzcirkel i ”jazzens okränkta huvudstad Växjö”. Den startades hösten 1974 och håller ännu igång, mer än 35 år senare. Även en oljekris som påverkade kvaliteten på LP-skivorna hör till 70-talet men det fixade sig under årtiondet efter.

### **Jazzelement**

Nästan hundra år efter världsutställningen i New Orleans släpptes den första kompakta digitalskivan – den så kallade CD-skivan. Detta skedde hösten 1982. Jazzen flirtade med den amerikanska funkmusiken och i slutet av decenniet dök acidjazzen upp. Fler och fler ungdomar hade dessutom börjat lyssna på rap/hiphop.

Under 1900-talets sista decennium utvecklades internet och LP-skivan försvann nästan helt. Det blev vanligare med elektronisk dansmusik och yngre artister började plocka in jazzelement i såväl denna som hiphopen.

### **Turntablister och bakåtsträvare**

Ett nytt ”instrument” dök upp, nämligen den analoga skivspelaren som ”framfördes” av en turntablist. Den engelska jazzsaxofonisten Courtney Pine var en av de första som hade med en turntablist i sitt band. Vårt grannland Norge blev tillsammans med exempelvis Frankrike pionjärer inom elektronisk jazz i slutet av 1990-talet. Artister som Bugge Wesseltoft, St. Germain och engelsmannen Squarepusher tog oss in i 2000-talet. Samtidigt upplevde den gamla ”hederliga” akustiska jazzen en renässans genom bland annat Wynton Marsalis, som under slutet av 1980-talet anklagats av Miles Davis att vara en bakåtsträvare. Med sekelskiftet innebar även att intresset för den gamla vinylskivan vaknade hos den yngre generationen som inte alls kunde förstå varför man inte ville ha knastriga skivor. På många hiphop-skivor är det populärt att sampla (kopiera) knaster som en del av den musikaliska upplevelsen.

### **Den främsta allt-i-allo-produkten**

Det nya årtusendet ledde till att allt fler började ladda ner musikfiler från internet. Dessutom hade nästan alla datorer CD-brännare med vilka man kunde göra egna skivor av det nedladdade materialet. Något senare kom mp3-spelaren med vilken man kunde lagra en stor skivsamling. En av 1990-talets viktigaste apparater var mobiltelefonen. Visserligen hade den funnits långt innan men nu kom det i allt behändigare storlekar. Till en början bara med olika dataspel som extra finess men med tiden, blev mobiltelefonen den främsta allt-i-allo-produkten. När vi går in i ett nytt decennium blir det allt ovanligare med en mobiltelefon utan digitalkamera och FM-radio eller mp3-spelare. Sedan 2007 kallas de ledande modellerna för Iphone, vilket innebär att man kan surfa på internet med telefonen, man kan läsa och skicka e-post samt titta på musikvideos. Dessutom behöver man inte längre en mp3-spelare eftersom det finns nya internetjänster som tillhandahåller hela skivbibliotek, vilket inneburit att nedladdningen minskat. Ett av de största skivbiblioteken är svenska Spotify.

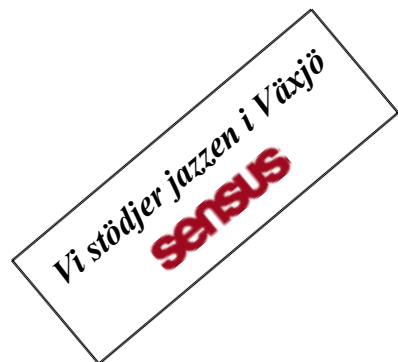
### **Storheter från en svunnen tid**

Sammanfattningsvis kan man nog säga att mycket har hänt på teknikens område sedan fonografen var ny. Ändock ivrar många för gammelmotigheter som 1950-talets rörförstärkare och LP-skivan upplever en renässans världen över. Denna tillbakablick märks även när det gäller jazzen. Den elektroniska jazzens utveckling har stagnerat, allt medan dagens unga pratar sig varma för Chet Baker, Ella Fitzgerald och andra storheter från en svunnen tid. Samtidigt vill man förstås gärna ha kvar mycket av den nya tekniken som gjort det lättare att leva som en världsmedborgare. Idag är det världsutställningar dygnet runt på internet. Vem kunde ana en sådan utveckling för 159 år sedan?

MICKE ÖSTLUND

## Musiktips från Spotify

Scott Joplin – Ragtime Pioneer (2008)  
Various Artists – Early Syncopated Dance Music – Cakewalks, Two-Steps, Trobs and Glides (1978)  
Original Dixieland Jazz Band – The First Jazz Recordings, 1917-1921 (2008)  
King Oliver's Creole Jazz Band – Ultimate Collection (2009)  
Louis Armstrong – Complete Jazz Series 1925-1926 (2008)  
Duke Ellington – The 1928 New York Sessions, Vol.1 (2009)  
Charlie Christian – The Very Best Of (2008)  
Charlie Parker – Bird's Nest (2009)  
Ella Fitzgerald – The Stockholm Concert 1966 (1984)  
Chet Baker – The Complete Original Chet Baker Sings (2006)  
Jimmy Smith – The Sounds of Jimmy Smith – The Sermon (2009)  
John Coltrane – My Favorite Things – Coltrane At Newport (2007)  
Archie Shepp – The Impulse Story (2006)  
Albert Ayler – The Impulse Story (2006)  
Miles Davis – The Complete Bitches Brew Sessions (1998)  
Miles Davis – We Want Miles (1982)  
Wynton Marsalis – Live At The Village Vanguard (1999)  
DJ Shadow – Camel Bobsled (Q-Bert live mix) (1997)  
Bugge Wesseltoft – New Conception Of Jazz: FILM ING (2004)  
Squarepusher – Just A Souvenir (2008)



## Fakta

**Acidjazz** (också känt som groove jazz eller club jazz) är en musikgenre som kombinerar element av soul, funk, disco och engelsk nittotals-dancemusik. Ofta med samplingsar (kopieringar) från gamla jazz och funk-inspelningar.

**Electronica** elektronisk musik huvudsakligen ämnad för dansgolven på olika klubbar men kan även vara elektronisk avslappningsmusik med vissa rytmer.

**Puritanism** egentligen ett religiöst begrepp som syftar till en reformatorisk rörelse som startade kring år 1570 som syftade till asketiska ideal. Puritanerna låg bland annat bakom häxbränningarna i Salem, USA, i början av 1690-talet.

**Ragtime** musikstycke som spelas i 2/4-takt eller 4/4-takt, oftast i dur med många så kallade synkoper (förskjutning av betoning av en takt, mycket vanlig inom musik med afrikanska rötter).

Spotify är egentligen ingen tjänst utan en programvara som man laddar ner från internet till sin dator eller mobiltelefon. Med programvaran kommer man åt musik som finns på internet, som ligger på en server och fungerar ungefär som en radio fast man väljer själv vad man vill lyssna på.

Det finns två sätt att komma åt Spotify. Dels att någon som betalar för tjänsten skickar en invit till någon som helt saknar Spotify. Inviten rättfärdigar till gratis Spotify, dock med avbrott från reklamslag ungefär var tjugonde minut men aldrig mitt i ett spår/nummer, såvida det inte är ett långt stycke med olika delar som är delade i flera spår. Då kan musiken avbrytas av reklamen.

För att slippa reklamslag helt, blir man betalande användare. Det kostar 99 kr i månaden även om det finns möjlighet att även köpa dag-för-dag-pass men då blir det sammanlagt mycket dyrare i längden. Som betalande användare får man två inviter i månaden som man kan använda till att bjuda in andra som saknar programmet.

Spotify har inte all musik. Exempelvis saknas idag skivor med Beatles och många andra. Med Miles Davis, Louis Armstrong, Ella Fitzgerald och andra jazzartister finns det hur mycket som helst. Ibland flera hundra skivor med varje artist.

*Källa: Bland annat wikipedia och Micke Östlund himself*