



Vårens jazzprogram 2011
En USA-resa
Läsvärt och Planterbart

Föreningen Jazz i Växjö's Medlemsblad Nr 1 - 2011

Ordföranden har ordet

Välkommen till jazzvåren 2011

Vår tidigare ordförande, mångårig styrelseledamot och konsertpresentatör Arne Eriksson har avlidit. Vi har honom i tacksamt minne efter allt han gjort för vår förening, jazzen i Växjö och för den fina kamrat han var.

Avtalet med kulturnämnden är nu klart och vi har beviljats en höjning av anslaget så det kommer i paritet med vårt statliga bidrag och det tackar vi för. Ekonomin pressas ändå av ökade kostnader både för lokalhyra och gager. Vi har fått kommunens uppdrag att också inlemma konserter för barn och ungdom i vårt program och det ska vi göra efter bästa förmåga. Svenska Jazzriksförbundet har fått vidgat uppdrag och anslag när nu Rikskonserter läggs ner. Detta kan också komma att beröra vår verksamhet. Vi fortsätter vårt samarbete med Växjö Teaterförening med ett program på Växjö Teater denna säsong. Samverkan med Musik i Syd fungerar bra och vi ser fram emot en fortsatt god utveckling.

Jazzmusiken har historiskt varit en tämligen manlig åkomma, åtminstone på scenerna. I salongerna däremot har det nog inte varit så stor skillnad mellan könen. Vi har sett en närmast dramatisk förändring de senaste åren. Kvinnliga musiker är på hugget och det återspeglar sej också i våra program. Var säkra på att fortsättning följer.

Glöm inte bort att betala medlemsavgiften, delta i årsmötet och framför allt: Kom till våra konserter!

Lars-Göran Thuresson, ordförande

Någorlunda regelbundet utkommande medlemsblad för Föreningen Jazz i Växjö.

Text: Lars-Göran Thuresson, Curt Gustafsson m.fl.

Grafisk form och produktion: Björn Möller jazznalle@yahoo.se - www.jazzivaxjo.se • E-post: info@jazzivaxjo.se

Ordf. Lars-Göran Thuresson: lgth@hotmail.com, Vice ordf. Roland Jansson: roland.jansson@bluegarden.se, Kassör Maj-Gull Rosberg: maj-gull.rosberg@telia.com, Sekreterare Martin Järnek: martin.jarnek@netatonce.net, Ordinarie ledamöter Tommy Nilsson: tommy.nilsson@toninternational.com, Eva Bremer: eva.bremer@hotmail.com, Jonas Ingolf: jonas.ingolf@power.alstom.com, Ulf Netz: ulf.netz@telia.com, Per Sjödin: info@persjodin.com, Bokning Michael Östlund: jazz_micke@hotmail.com, Ola Petersson: opetersson@yahoo.com, Suppleant Hubert Szymczinski: hubert@chambersound.se, Grafiker/web/revisor Björn Möller: jazznalle@yahoo.se, Konferencier Curt Gustafsson: cegus@telia.com



2007 kom hennes debutalbum, Old Love, New Love, tillsammans med klarinettisten, tenorsaxofonisten och kompositören Björn Jansson och dennes kvartett, en skiva som fick fina recensioner. Ännu ett album gavs ut 2009, Ferry Yard Road, med kompositioner av Hanna Elmquist och Björn Jansson.

I kvartetten ingår förutom Hanna Elmquist, Björn Jansson, klarinetter och saxofoner, Adam Forkelid, piano, Kenji Rabson, bas och den för växjöpubliken bekante Daniel Fredriksson, trummor.

www.hannaelmquist.com

Förband med studenter från Växjö musikutbildningar



**Torsdag 10 februari
Karolina Vucidolac,
Lars Jansson & Nosso Trio**

Karolina Vucidolac började sin professionella sängkarriär då hon var 20. Under de första åren turnerade hon i en stor del av världen, vilket gav henne möjligheter att sjunga olika slags musik på många olika språk. Det gav henne också en bred musikalisk bakgrund. Men det var den brasilianska musiken (bossa novan och annan mer jazzinfluerad brasiliansk musik) som blev hennes musik. Hon fick möjlighet att också medverka i en rad brasilianska projekt på jazzklubbar och festivaler i Sverige.

1999 mötte hon en av Brasiliens mest kända och respekterade gitarrister och arrangörer, Nelson Faria. Denne blev imponerad av Karolinas röst och tolkningar av brasiliansk musik och speciellt hennes sätt att sjunga på portugisiska.



**Onsdag 26 januari
Hanna Elmquist Quartet**

Förband med studenter från Växjö musikutbildningar

Vårens jazzkvällar startar med ännu en av de många skickliga jazzsångerskor som finns i landet, Hanna Elmquist och hennes kvartett. Hanna studerade flöjt som ung, men då hennes lärare upptäckte hennes sångtalanger, uppmuntrade han henne att fortsätta på den vägen.

Hannas sängdebut ägde rum på legendariska Nalen i Stockholm. Sedan dess har hon sjungit på många jazzklubbar ute i landet.



2002 inbjöd Faria Karolina Vucidolac till Rio de Janeiro för att spela in ett album med andra där välkända brasilianska musiker som Tononho Horta och Paulo Mora.

2004 utvecklades samarbetet ytterligare med brasilianska musiker, och snart uppträdde hon tillsammans med ett av de mest kända banden, Nosso Trio, som leds av gitarristen och kompositören Nelson Faria. De två andra i trion är trumslagaren Kiko Freitas och basisten Ney Conceição.

Tillsammans med Nosso Trio ger Karolina Vucidolac en hyllning en rad brasilianska kompositörer som Antonio Carlos Jobim, Edo Lobo, Nelson Faria.

Lars Jansson är nog alltför känd för att behöva en närmare presentation. Han räknas ju sedan länge som en av Sveriges främsta jazzpianister, lika bekväm i såväl trio, som i storband, och kammarorkester. Han har samarbetat med många av de allra största jazzmusikerna. I slutet av 90-talet blev han Danmarks första professor i jazz. Lars Jansson Trio är sedan många år en välkänd och väletablerad jazzgrupp. Trion har gjort omfattande turnéer över stora delar av världen. Han har också givit ut ett stort antal album. Nu får vi höra honom i samarbete med Karolina Vucidolac och Nosso Trio.

www.karolinavucidolac.com

www.nelsonfaria.com

www.kikofreitas.com

www.neyconceicao.com

www.lars.jp

www.myspace.com/larsjanssontrio

Onsdag 23 februari Bohuslän Big Band, Bird's Bebop – the great Charlie Parker

Efter den fantastiska konserten med Bohuslän Big Band, Carla Bley och Steve Swallow i höstas återkommer nu orkestern med ett nytt program, som denna gång hyllar den store Charlie Parker. Denne var, tillsammans med Dizzy Gillespie, den främste representanten för den nya stil som växte fram i mitten av 1940-talet, den som kom att kallas bebop.



Nu hyllar Bohuslän Big Band den hjälte som förde in ett helt nytt tonspråk i jazzen, som levde intensivt, både sin musik och sitt liv men som dog i förtid 1955, bara 34 år gammal. Parker var egentligen inte i första hand förknippad med storbandsmusik, även om han tidigt i sin karriär ingick i sådana, exempelvis Earl Hines och Billy Eckstines. Hans närvaro i dessa band uppmärksammades onekligen.

I denna hyllning till Charlie Parker samarbetar bandet med två unga och uppmärksammade svenska jazzmusiker, trumpetaren Karl Olandersson och saxofonisten Klas Lindquist. Dessa har också gjort en del av de nya arrangemang av Parkers musik som presenteras.

www.bohuslanbigband.com

Onsdag 2 mars Contemporary Bebop Quintet



CBQ stod en gång för Christer Boustedt Quintet. Efter dennes död 1986 övertog hans medmusiker bandet och bestämde då att låta gruppen leva vidare under namnet Contemporary Bebop Quintet. Ny medlem i bandet efter Boustedt blev då tenoristen Stefan Isaksson, en av dem som Christer Boustedt själv uppskattat mycket och spelat tillsammans med.

Trumpetare sedan 1982 är Bosse Broberg, tidigare i nästan 25 år chef för jazzen på Sveriges Radio, sedan 1992 bl a också ledare för egna storbandet Nogenja (Non Generation Jazz Soloist Ensemble).

Pianist i gruppen var i många år Åke Johansson





hans musik. En av de ledande rollerna spelades av sångerskan Gunnel Mauritzson, som nu återkommer med sitt eget Gunnel Mauritzson Band.

Detta bildades 1995 och har skiftat i sätningen under åren. Kärnan i det musikaliska uttrycket består dock. Folkmusik och jazzton har blivit det som kännetecknar musiken, som tillsammans ger ett slags musikpoesi, där ordet "magisk" får en speciell betydelse.



men är numera Göran Strandberg, basist Ivar Lindell och trumslagare är Gilbert Matthews.

Blues, Ballads and Bebop är titeln på ett album av CBQ. Denna titel kan sägas vara något av en sammanfattning av gruppens repertoar. Musik av bebopens pionjärer som exempelvis Charlie Parker och Thelonious Monk kan utlovas.

Det senaste cd-albumet Det som sker handlar om vad som drabbar oss i livet: kärlek, glädje och sorg. Albumet erhölet det s k Manifestpriset 2009 för bästa skivproduktion inom kategorin Folkmusik/Visa

www.jazzensvanner.com

Christian Jormin - som vi tidigare känner mest som basist - spelar piano och slagverk.

Jonas Knutsson, saxofonisten som tagit starka intryck från folkmusiken, har bl a uppmärksammats för sitt duospel av norrlandslåtar tillsammans med gitarristen Johan Norberg, men han leder också egna grupper. Stefan Wingefors är en omtyckt och ofta anlitad jazz- och multimusiker på både kontrabas, dragspel och piano. Han arbetar i olika genrer och spelar också i många andra sammanhang, bl a som stumfilmspianist!



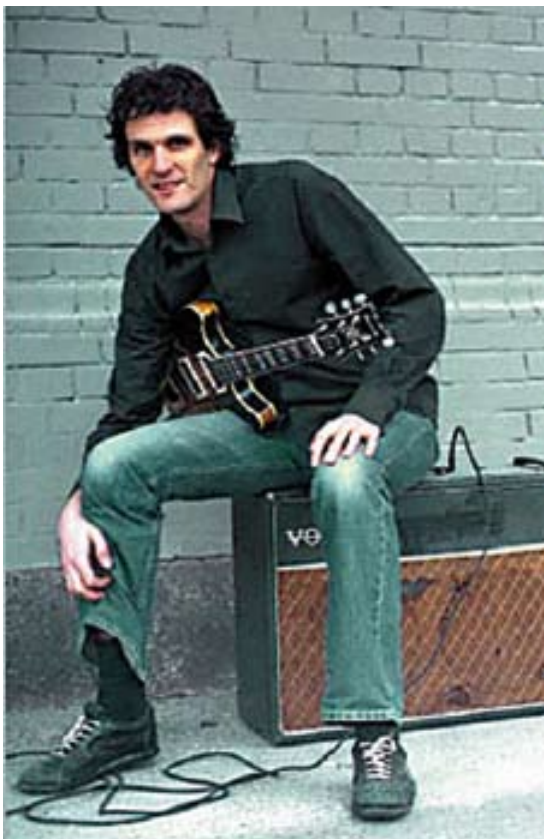
www.gunnel.nu

Onsdag 9 mars
Gunnel Mauritzson Band



För ett år sedan kunde vi här se föreställningen Ljus.Gullin, som handlade om Lars Gullins liv och





Lördag 26 mars
Swingin' in black and white

Plats: Växjö Teater kl 19.00 (obs!)

Onsdag 23 mars
Torben Waldorff Group

Förband med
 studenter från Växjö's
 musikutbildningar

Den danske gitarristen Torben Waldorff är verksam i Öresundsregionen (Malmö och Köbenhavn). Under 1984-88 utbildade han sig vid Berklee College of Music och spelade då mycket på klubbar i Boston, innan han i slutet av 80-talet flyttade hem till Köbenhavn, där han kom att spela med såväl danska som svenska och där boende amerikanska musiker. Han tog också musiker till Danmark (ex kanadensiska trumpetaren Ingrid Jensen). Waldorff har komponerat flera verk för orkester och har varit med att organisera jazzfestivaler i Köbenhavn och Malmö. 1999 kom hans första cd-album i eget namn, vilket fick god kritik i såväl Europa som USA och Japan och har lett till årliga turnéer i USA och Canada. I flera jazztidningar beskrivs Waldorffs gitarrspel som "dynamiskt, måleriskt, känsligt och med klarhet i melodiken." Med flera album ute på Artists House i New York är Torben Waldorffs musik väletablerad internationellt.

Vid besöket i Växjö omger sig Waldorff med flera av dem som han spelat mycket tillsammans med och vilka han räknar som favoritmusiker, pianisten Maggi Olin, den kanadensiske saxofonisten Joel Miller, växjöbasisten Mattias Welin och amerikanske trumslagaren Jon Wikan.



Det världsturnerande svenska swingdanskompaniet Harlem Hot Shots väver ihop dans, film och sång och bjuder på en resa till 1900-talets swingiga första hälft. Publiken får möta några av de hetaste artisterna från jazzens storhetstid i klassiska dansnummer tillsammans med dansarna på scenen.

En föreställning från Riksteatern i arrangemang av Växjö Teaterförening. Medlemmar i Föreningen Jazz i Växjö erbjuds 20 kr i rabatt mot uppvisade av medlemskort. Läs om föreställningen på sidan 9 i detta medlemsblad.



De flesta konserter under våren kommer som vanligt att inledas av olika förband från huvudsakligen S:t Sigfrids folkhögskola, vilka börjar spela klockan 19.30. Håll utkik efter annons i Smålandsposten.

Text. Curt Gustafsson

KONserterna arrangeras med stöd av:

Statens Kulturråd, Svenska Jazzriksförbundet, Musik i Syd, Sensus, Kulturnämnden i Växjö kommun, Länsbildningsförbundet samt hängivna ideellt arbetande medlemmar i FJV.

MEDLEMSKAP

LÖNAR SIG!

ÅRSavgift

Medlemskap, enskild, 150 kr

Medlemskap, familj, 200 kr

Medlemskap, stud., 50 kr

MEDL.

ENTRÉ

100 kr

60 kr

ICKE MEDLEM

ENTRÉ

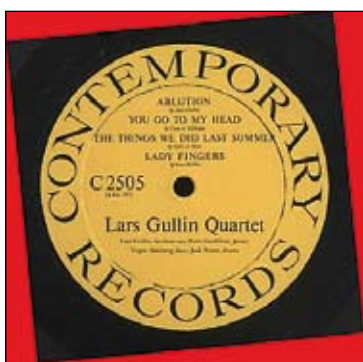
140 kr

80 kr

Visa alltid ditt medlemskort vid entrén!

- Om du nu till äventyrs inte redan är medlem eller vill att någon i familjen blir medlem också, passa då på det gyllene tillfället och lös ett medlemskap när du ändå är på en konsert.

Lite fler bilder på artisterna som kommer under våren



Onsdag 30 mars

Thubanon spelar Lars Gullin

Den som besökt torsdagsjazzen i Palladiums övre foajé har kunnat möta en rad olika jazzgrupperingar, kanske Thubanon, ett band som består av medlemmar i Växjö Big Band, ursprungligen en nonett skapad av trombonisten Håkan Thunér och saxofonisten Anders Baudin (Thu-Ba-Non).

Idag består bandet av elva personer, saxofonisterna Anders Baudin, Siwert Wickström, Bo Jansson och Börje Holgersson, trumpetaren Kenneth Rydholm, trombonisten Håkan Thunér, pianisten Hubert Szymczynski, gitarristen Max Carlsson, basisten Jörgen Malm, trumslagaren Göran Lundin och sångerskan Eva Stanko. Med fyra saxofoner plus trumpet och trombon får vi ett mer än fullödigt sound i detta "almost big band."

En stor del av konserten kommer att ägnas Lars Gullins musik, men vi kommer också att få höra kompositioner av Anders Baudin, som tillsammans med Håkan Thunér svarar för alla arrangemang.



Arrangemangen i korthet - våren 2011

Onsdag 26 januari

Hanna Elmquist Quartet

Torsdag 10 februari

**Karolina Vucidolac,
Lars Jansson & Nosso Trio**

Onsdag 23 februari

**Bohuslän Big Band, Bird's Bebop
– the Great Charlie Parker**

Onsdag 2 mars

Contemporary Bebop Quintet

Onsdag 9 mars

Gunnel Mauritzson Band

Onsdag 23 mars

Torben Waldorff Group

Lördag 26 mars

Swingin' in black and white

Onsdag 30 mars

Thubanon spelar Lars Gullin

5/3 kl 13
ÅRSMÖTE
på TON Interna-
tional för
end. medlemmar
jazznalle@yahoo.
se

Swingin´ in Black and White

lördag 26 mars kl 19 - Växjö Teater



En resa till 1900-talets swingiga första hälft.

Det världsturnerande svenska swingdanskompaniet "Harlem Hot Shots" väver ihop dans, sång och talfilm i en färgsprakande föreställning. Ni får möta några av de hetaste artisterna från jazzens storhetstid, när deras klassiska nummer sjungs och dansas på filmduken får de också liv på scenen. Allt binds samman till en resa genom svensk, europeisk och afroamerikansk jazzhistoria. De sex medverkande dansarna bjuder på allt från sångnummer till charleston, stepp, lindy hop och jitterbug. För musiken står några av Amerikas allra skickligaste jazzorkestrar, under ledning av Count Basie, Duke Ellington, Cab Calloway med flera.

Harlem Hot Shots tog sina första steg för mer än 25 år sedan. De har genom sitt engagemang, hårda arbete och - självfallet - oklanderligt snygga stil, varit tongivande i de senaste årens swingdansvåg. De har dansat i Allsång på Skansen, The Last Bounce i Globen och anlitas flitigt världen över. All verksamhet utgår från dåtidens ideal. Musiken, dansen och kostymerna hämtas direkt från de verkliga källorna: autentiska filmklipp och mängder av möten med dansare och musiker från toppskiktet i Amerika under 20- till 40-talet. Det är förstklassig underhållning av allra högsta valör som ni har att vänta!

På scenen Sex dansare från swingdanskompaniet Harlem Hot Shots Manus,

Regi & koreografi Harlem Hot Shots

Längd ca 50 min utan paus

Produktion Riksteatern

Arrangör Växjö Teaterförening

Biljetter Parkett/första radens fond 230 kr / Scenpass 190 kr / Studerande och ungdom 95 kr

Övriga platser 195 kr / Scenpass 175 kr

Medlemmar i Föreningen Jazz i Växjö betalar 210 kr

www.vaxjoteaterforening.se



Sista minuten-nytt!

PALLADIUM
SÖNDAGAR: KL 15.00

- 23/1 Huberts vänner, Jazz: Electric Band
30/1 Huberts vänner, Jazz: Hot Club de Noel

KULTURNATTEN I VÄXJÖ
29/1 KL 12 - 01

ALVESTA JAZZ OCH BLUES
LÖRDAGAR kl 20 - 00.30

- 22/1 Andreas Gidlund Quartet
12/2 Doctor Blues
26/2 Lina Nyberg & Musicmusicmusic
19/3 Anna Kruse tolkar Edith Södergran
02/4 Marilyn Mazur
16/4 Je suis



PRENUMERATIONSERBJUDANDEN:

ORKESTERJOURNALEN

OJ är nu världens äldsta jazztidning och över 75 år. Som medlem i Föreningen Jazz i Växjö har du 50 kr rabatt på prenumeration av OrkesterJournalen.

Prenumerationen kostar dig 370 kr/år, ordinarie pris 420 kr. Avgiften inbetalas på pg 45 23 30-4. Ange på talongen, förutom namn och adress, vilken jazzklubb du är medlem i.

Som medlem i Jazz i Växjö ges också rabatt på tidningen **LIRA MUSIKMAGASIN**, en tidning som skriver om jazzmusik ur ett brett perspektiv, men även om världsmusik och folkmusik. En CD medföljer varje nummer med cirka 15 spår från nya skivor med de aktuella artister som intervjuas eller recenseras.

Priset för en helår inkl. fem fullängds-cd blir 345 kr istället för 395 kr, det vill säga 50 kronors rabatt här också. Skicka ett mejl till prenumeration@lira.se där du skriver vilken jazzklubb du är medlem i och anger "jazzrabatt" som ämne.

En USA-resa

I min ungdom var jag starkt intresserad av två saker - musik och bilar. Men nu har det blivit klenare med den saken, för hörapparat skorrar och pengarna är slut. Jag minns dock med förtjusning ett tillfälle då de två intressena förenades.

Vid ett tillfälle var jag på en bar i Atlanta, Georgia i USA, där jag studerade teknik vid en finare skola. På baren kom det in en snubbe som svamlade började prata om en MG som han ville sälja. Till en början fäste jag mig inte så mycket vid vad han sa utan tänkte mest att den där bilen nog var stulen, eller så. Man får ju vara lite försiktig för en MG vid den här tiden var inte så vanlig, och sedan att prata om att sälja den på en bar?

Hur som helst visade det sig att det var en MG TC, för den stod ute på gatan. Och han sam var så på lyset när han gick in på baren nyss! Kunde han överhuvud taget kört den dit själv? Visst, skicket på MG:n var inte helt perfekt, den var rent av rätt så knubblig så det var nog inte första gången han kört den i det tillståndet. Synd på så rara praliner. Jag gav honom 500 dollar och så körde jag hem honom i TC:n. Nästa dag var det jag som körde bilen till skolan och visade den för kompisar och rektor. Rektorn gjorde stora ögon och undrade hur jag haft råd att lägga 500 dollar på sånt skrot? Visst var det skrot, men vad gjorde det?

Jag körde bilen i ur och skur, och när stereo-8:an lanserades så var jag direkt in i en affär

Vi stödjer jazzen i Växjö

sensus Musik i SYD, Statens Kulturråd, SJR, Kulturnämnden i Växjö kommun och hängivna idéelt arbetande medlemmar - som gärna vill bli fler!

och köpte en apparat och högtalare. Sedan monterade jag den direkt i bilen utanför affären. Nu skaffade jag också fram några färdiginspelade band med Gene Ammons och Bud Powell och körde så att musiken dånade mellan höghusen. Det var inga som helst problem, sa mina vänner, att veta när jag kom! Musiken hördes lång väg innan jag var inom synhåll. Det var så högt att jag ådrog mig dryga böter vid flera tillfällen för förargelseväckande beteende. Inte ens snuten i Atlanta gillade Gene eller Bud. Det gjorde däremot ungscockarna vid klubbarna. Det vill säga innan klubbarna gick ifrån musiken över till striptease och liveshows.

Vad hände med bilen då? Tja, jag satt den i ett broräcke och nästintill klöv bilen medan Bud Powell spelade på sitt piano. Tillskynadade polis, officer Jackson, förbarmade sig över musiken och satte ett skott i stereo 8:an så den blev tyst. Sedan skickade han bilen till skrot och mig till South Side Memorial Hospital eller vad lasarettet nu hette.

Keith

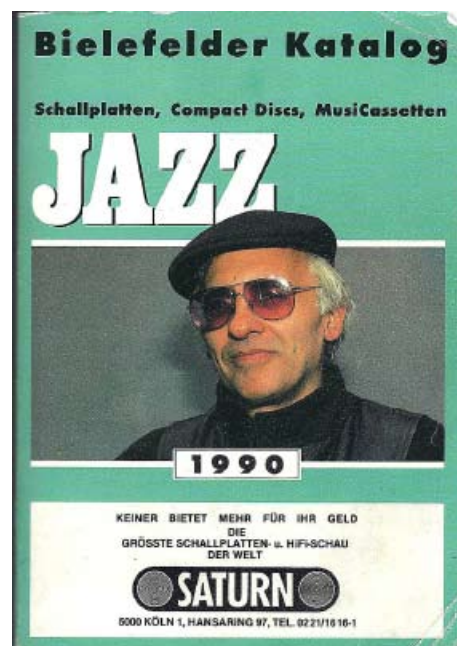
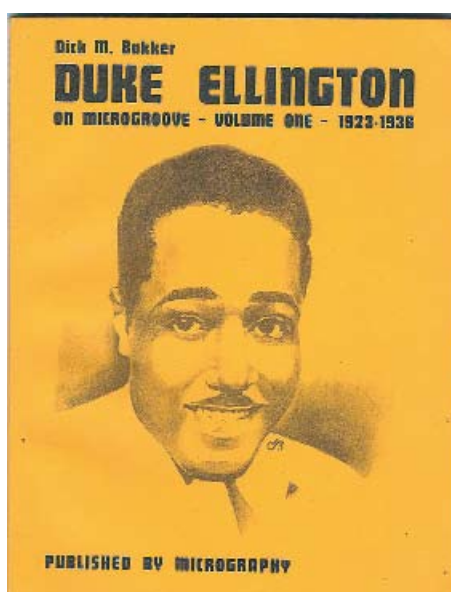
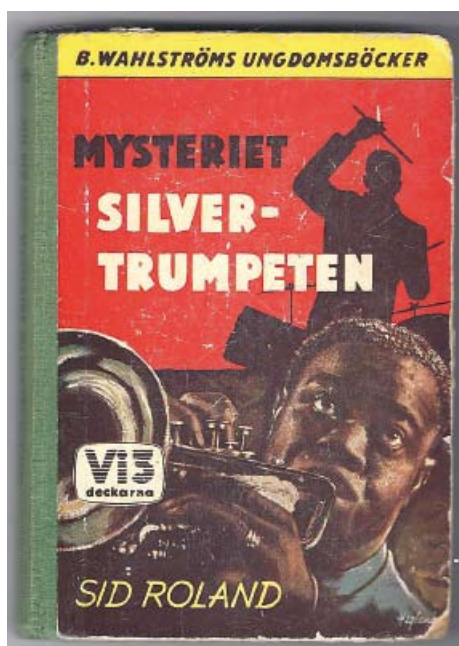
*Insänt material publiceras alltid, i mån av plats.
jazznalle@yahoo.se*

Det har kommit förslag på namnbyte av medlemsbladet! Och som ansvarig kan jag inte annat än hålla med.

Här är några av förslagen:

Bluesette, Jazzette, Estraden, JazzGazetten, Real-Jazz, Lush Life, Rhythm, Giant Steps, Take Five, Out of Nowhere, Moonglow, Round Midnight, Jazznatten, Jazz(s)katten, Esquire, JazzEsquire. Kom gärna med nya förslag så kan en ev. omröstning göras, om nu styrelsen inte har något emot saken.
maila: jazznalle@yahoo.se

Läsvärt och Planterbart



De här tre böckerna säljer jag nu ut ur mitt lager. Mysteriet Silvertrumpeten kostar 50 kr, Duke Ellingtons diskografi för 60 kr och Jazz från 1990 endast 20 kr. Maila: jazznalle@yahoo.se eller ring 070-282 85 97



Tänk vad fantastiskt. Nu kan man få tag på en SainPaulia Mullberry Jazz. Och en Pelargon som heter Rushmore Jazz. I våras hittade jag en Pelargon som kallades bara Jazz. Den råkade dock ut för en liten olycka vid namn sol och torka så den överlevde inte första veckan. Men skam den som ger sig.

Nu i år så ska jag leta upp dessa båda och göra ett bättre försök. Nu undrar jag bara om det många är fler som är intresserade av att ta hem dessa. Vi kan ju samköpa och sedan träffas för att dela upp paketet.

Slå en signal eller maila före januaris utgång, ring: 0470-833 88 / 070-282 85 97 / jazznalle@yahoo.se